

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (Приказ от 6 октября 2009г. № 373 об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015г. № 1576)). ФОП начального общего образования Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учетом Концепции преподавания математики в Российской Федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016г. № 637-р)

Предмет технология входит в образовательную область «Технология»

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Результаты освоения предмета выпускниками начальной школы

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
 - отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
 - работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
 - изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
 - решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
 - понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
- Учащиеся получают возможность научиться:*
- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
 - творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
 - понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
 - понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь; формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Общая характеристика учебного предмета

Предлагаемый курс технологии, реализуется в авторском УМК Конишевой Н. М. Технология. 1-4 классы. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического

компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Для успешного решения задач курса приобретают навыки работы с линейкой, циркулем, угольником. На каждом уроке младшие школьники учатся работать с учебником, ориентироваться в нём, понимать назначение выполняемых заданий. На уроках применяются технологии традиционного обучения, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения, личностно ориентированного обучения, технология сотрудничества, игровая технология, дифференцированное обучение, ИКТ. Уроки технологии, построенные с учётом единства художественного и конструкторского аспектов деятельности, могут занять очень заметное место во всестороннем и гармоничном развитии личности школьников, поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности.

Эмоционально-эстетическое развитие на уроках художественного конструирования связано с тем, что учащиеся, так или иначе, проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля.

Если содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), то создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках художественного конструирования может быть очень эффективным, если их содержание направить на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой по правилам современного дизайна. В этом случае школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов в художественно-конструкторской деятельности способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ним, и программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

Важно, что эти вопросы ученики осваивают не на уровне абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам.

На уроках применяются технологии традиционного обучения, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения, личностно ориентированного обучения, технология сотрудничества, игровая технология, дифференцированное обучение, ИКТ.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане

Курс рассчитан на 1 час в неделю (1 класс -33 часа, 2-4 классы – по 34 часа).

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Узнаём, как работают мастера (1 час)²

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

Учимся работать с разными материалами (12 часов)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой.

Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи (8 часов)

² Данный материал в общем виде рассматривается на вводном уроке, а в дальнейшем учитель и учащиеся обращаются к нему в течение учебного года по мере необходимости.

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации. Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

2 класс (34 часа)

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях¹ (9 часов).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов)

Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (8 часов)

Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (3 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)

¹Названия разделов в данной программе и в учебнике могут не совпадать; отдельные заголовки в учебнике адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся.

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (7 часов)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

3 класс (34 часа)

Формы и образы природы – образец для мастера (10 часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи (9 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы – к миру вещей (6 часов)

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

4 класс (34 часа)

Из глубины веков – до наших дней (8 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (11 часов)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (7 часов)

Соломенные дела мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		«Точка Роста»
			Предметные	Метапредметные (УУД)	
1.	Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти. С. 3-13 учебника, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Рассказывать</i> об известных правилах организации работы на уроке технологии. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека. <i>Упражняться</i> в выполнении работы на компьютере. ¹ <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы. Развитие представлений о первичности природы по отношению к предметному миру человека и необходимости ее изучения для конструктора и художника; воспитание экологического сознания.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Р. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. К.	

		на предстоящий учебный год.	Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь)		
2.	Образы природы в оригами. Композиция (коллективная или групповая работа) на плоскости и/или в пространстве. Учебник, с.13-16.	<p><i>. Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в складывании фигур по схеме.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленное выполнение необходимых действий и операций.</p> <p><i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции.</p> <p><i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия в технике оригами по</p>	<p>Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов.</p> <p>Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами.</p> <p>Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, пространственного мышления.</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i> Р.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). Л.</p>	

		вариативным инструкциям.			
3.	<p>Силуэт: красота линий и форм.</p> <p>Учебник, с.18-21.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.</p> <p><i>Вырезать детали</i> по сложному контуру.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> образ ажурной симметричной формы, <i>прогнозировать</i> действия по ее созданию и совершенствованию и <i>выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.</p>	<p>Ознакомление с особенностями и разновидностями силуэтных изображений и приемами достижения их выразительности.</p> <p>Обогащение знаний и представлений о симметричных и асимметричных формах в природе и в рукотворном мире.</p> <p>Совершенствование приемов разметки и вырезания симметричных форм с поворотной симметрией.</p> <p>Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления, чувства формы, глазомера и координации движений (в процессе разметки и вырезания сложных симметричных форм).</p>	<p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i> Р.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Производить мысленную трансформацию</i> заготовки.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).Л.</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в изделиях.</p>	

			Воспитание экологического сознания.		
4.	<p>Силуэт: строгий расчет.</p> <p>Учебник, с. 22-23.</p> <p>Рабочая тетрадь, с.12-13</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, схемы изготовления изделий, <i>выполнять</i> работу в соответствии с ними.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении симметричных узоров в квадрате и в полосе по образцам и собственному замыслу.</p>	<p>Ознакомление с новыми приемами создания симметричных силуэтных форм («бесконечный» линейный орнамент).</p> <p>Расширение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.</p> <p>Развитие умения анализировать и воссоздавать форму по образцу.</p> <p>Развитие пространственного мышления, творческого воображения, внимания, тонкой моторики.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i> Р.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. П.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>	
5.	<p>Коллаж.</p> <p>Учебник, с.24-</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в</p>	<p>Ознакомление с технологией изготовления</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p>	

<p>29.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с.16-17.</p>	<p>учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже.</p> <p><i>Анализировать</i> приемы выполнения работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> композиции в технике коллажа.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p>	<p>коллажа из разных материалов.</p> <p>Формирование практических умений изготовления изделий в технике коллажа.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Воспитание экологического сознания, внимательного отношения к объектам природы.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Производить</i> оценку текстовой и визуальной информации.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i> Р.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. П.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей)</p> <p>Л.. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</p>	
--	---	--	---	--

6.	<p>Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток.</p> <p>Учебник, с.30-31.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении приема равномерного наматывания нитей на основу.</p> <p><i>Изготавливать</i> помпон на основе использования полученных знаний и умений.</p> <p><i>Осуществлять взаимопомощь</i> при изготовлении изделия.</p>	<p>Расширение представлений об универсальности природных форм и конструкций природных объектов и их использовании в деятельности человека.</p> <p>Обучение технологии изготовления помпона из ниток.</p> <p>Развитие ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса, коммуникативных умений, воображения.</p> <p>Воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану.</p> <p><i>Использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. Р.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).Л.</p>	
7.	<p>Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Упражняться</i> в лепке фигуры из целого куска пластилина.</p> <p><i>Представить</i> образ</p>	<p>Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.</p> <p>Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в</p>	<p><i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации,</p>	

	и по памяти Учебник, с.32-35.	животного, особенности его формы и пластики. <i>Создавать</i> изделие в технике лепки, отображая его типичные черты.	процессе лепки. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание интереса и внимательного отношения к формам и образам природы, экологического сознания.	<i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Создавать в воображении</i> выразительную пластическую форму животного. Р. <i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей) .Л.	
8.	Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм. Учебник, с.36-	<i>Читать, слушать</i> информацию о средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Создать в воображении</i> выразительную декоративную форму на основе приемов стилизации природных форм. <i>Упражняться в</i>	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Формирование знаний и представлений о стилизации природных форм в бытовых вещах. Совершенствование	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Творчески использовать</i> полученные	

	43.	<p>использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной формы.</p> <p><i>Создавать</i> декоративно-прикладные изделия на основе приемов стилизации природных форм, используя освоенные и новые приемы лепки.</p>	<p>приемов лепки, развитие чувства формы.</p> <p>Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления; воспитание художественного вкуса.</p> <p>Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание экологического сознания</p>	<p>знания и умения в практической работе. П.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). Л.</p>	
9.	<p>Образы природы в изделиях из бисера.</p> <p>Технология изготовления элементов простой формы.</p> <p>Учебник, с.44-53.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции.</p> <p><i>Обсуждать</i> приемы выполнения работы.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении элементов простой формы из бисера.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия из</p>	<p>Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.</p> <p>Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.</p> <p>Расширение знаний и представлений о разнообразии форм природы и их передаче в декоративно-прикладных изделиях, о декоративно-</p>	<p><i>Анализировать информацию,</i> предложенную в графической инструкции.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. Р.</p> <p><i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать</i> форму в воображении.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p>	

		бисера.	художественной функции формы и цвета. Воспитание экологического сознания. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание коммуникативных умений.	<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Вступать в общение и творческое взаимодействие</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. К.	
10.	Передача настроения праздника в дизайне открытки. Открытка с окошком. Учебник, с. 54-63. Рабочая тетрадь, с. 24-25.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Осуществлять подбор материалов</i> для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. <i>Изготавливать</i> открытку с окошком в соответствии с творческой задачей. <i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия по условиям и по замыслу.	Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Закрепление чертежно-графических знаний и умений; приемов работы с бумагой, ножницами и клеем (разметка прямоугольника от двух прямых углов, вырезание «окошка» с помощью ножниц, складывание форм	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Оценивать</i> образцы изделий и способы работы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. Р. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный	Канцелярский нож

			<p>в технике оригами и др.).</p> <p>Формирование дизайнерских умений (подбор средств художественной выразительности в соответствии с проектным замыслом), развитие предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p>художественный образ изделия. П.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
11.	<p>Передача настроения праздника в дизайне открытки.</p> <p>Фигурная открытка.</p> <p>Учебник, с.64-</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в построении основы фигурной открытки и <i>выполнять разметку</i> формы по принципу зеркальной</p>	<p>Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах.</p> <p>Формирование дизайнерских умений,</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией</p>	<p>Канцелярский нож</p>

	67.	<p>симметрии.</p> <p><i>Осуществлять подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей.</i></p> <p><i>Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу.</i></p> <p><i>Изготавливать фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.</i></p>	<p>развитие предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p>на предполагаемый результат. Р.</p> <p><i>Самостоятельно планировать умственные и практические действия.</i></p> <p><i>Оценивать результаты выполненной работы. Л.</i></p>	
12.	<p>Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах.</p> <p>Настольная карточка.</p> <p>Учебник, с. 68-71.</p>	<p><i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их назначении.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.</p> <p><i>Выполнять</i> расчетно-измерительные и вычислительные задания.</p> <p><i>Выполнять построение</i></p>	<p>Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.</p> <p>Совершенствование умений построения прямоугольных разверток объёмных предметов. Формирование дизайнерских умений, предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать, читать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике; принимать учебную задачу.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. Р.</p> <p><i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объемного изделия в плоскую развертку.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный</p>	

		прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.	работе.	интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. П. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. Л.	
13.	Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»). Учебник, с.64-69.	<i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа упаковки, вычислительные задачи. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей	Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование умений построения прямоугольника на листе неправильной формы (с помощью угольника). Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать	<i>Анализировать и сравнивать</i> образцы. <i>Понимать и анализировать</i> информацию, предложенную в учебнике, учитывать ее в своей работе. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. Р. <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объемного изделия в плоскую развертку. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила	Клей-пистолет

		<p>развёртки с помощью угольника.</p> <p><i>Выполнять работу</i> по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию развёртки в объемное изделие, на построение развёрток.</p> <p><i>Выполнять</i> расчетно-измерительные и вычислительные задания.</p>	<p>по ним.</p> <p>Обогащение знаний об использовании средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала) в декорировании вещей.</p> <p>Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание аккуратности, художественного вкуса.</p>	<p>общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> материалы и приемы работы в практической деятельности. Р.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	
14.	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выбирать</i> материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и</p>	<p>Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.</p> <p>Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. Р.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный</p>	

	<p>Мороз и Снегурочка.</p> <p>Учебник, с.82-87.</p>	<p>декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Выполнять построение прямоугольных деталей.</i></p> <p><i>Конструировать и изготавливать ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза / Снегурочки - по образцу и собственному замыслу.</i></p>	<p>аккуратности, художественного вкуса.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. П.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Р.</i></p> <p><i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i></p> <p><i>Оценивать результаты выполненной работы. Л.</i></p>	
15.	<p>Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля.</p> <p>Фонарик из</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий, графические инструкции.</i></p> <p><i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.</i></p> <p><i>Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</i></p> <p><i>Выполнять разметку деталей</i></p>	<p>Формирование умения выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля.</p> <p>Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.</p> <p>Воспитание аккуратности, художественного вкуса.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной</p>	<p><i>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе.</i></p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантах работы.</i></p> <p><i>Читать чертежно-графическую документацию, выполнять работу на ее основе. Р.</i></p> <p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. П.</i></p>	

	<p>кругов.</p> <p>Учебник, с. 88-97.</p>	<p>с помощью циркуля.</p> <p><i>Решать задачи на мысленное конструирование.</i></p> <p><i>Конструировать и изготавливать игрушку из кругов.</i></p>	<p>деятельности.</p>	<p><i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. К..</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	
16.	<p>Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля.</p> <p>Новые приёмы конструирования и моделирования форм.</p> <p>Ёлочное украшение</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника.</p> <p><i>Решать задачи на конструирование</i> по образцу и заданным условиям.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> изделие по образцу / по собственному замыслу.</p>	<p>Закрепление и совершенствование приёмов разметки и построения деталей с помощью циркуля и угольника.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.</p> <p>Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на ее основе.</p> <p><i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. П.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые</p>	

	«звезда». Учебник, с.98-101.		Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. Р. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. Л.	
17.	Стиль и стилевое единство предметов быта. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки). Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> информацию. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Решать задачи</i> на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии. <i>Конструировать и изготавливать</i> простейшую выкройку прихватки с учетом единства внешней формы и	Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. Обучение приёмам конструирования простейшей выкройки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. Р. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. П. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. Л.. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные	

	<p>посуды и грелка на чайник).</p> <p>Учебник, с.102-107.</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с. 4-9.</p>	<p>функции.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> комплекта в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей.</p>	<p>мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание культуры быта</p>	<p>результаты.</p>	
18.	<p>Прихватка для горячей посуды (разметка, раскрой и смётывание деталей изделия).</p> <p>Учебник, с.108-111.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении новых приемов разметки и раскроя деталей из ткани.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании освоенных приемов шитья при изготовлении изделий.</p>	<p>Обучение технологии разметки и раскроя парных деталей из ткани.</p> <p>Закрепление технологии выполнения смёточного шва.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание добросовестного отношения к работе</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике и объяснения учителя.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. Р.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные</p>	

				результаты.	
19. 20.	Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». Учебник, с.111-115.	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.</p> <p><i>Выполнять сборку изделия с использованием шва «строчка».</i></p> <p><i>Создавать в воображении мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</i></p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> детали отделки изделий.</p> <p><i>Решать задачи на целесообразное использование материалов в отделке изделия.</i></p>	<p>Обучение технологии выполнения шва «строчка».</p> <p>Расширение и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание культуры быта.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию и декор образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Моделировать, выполнять мысленную</i> отделку изделия. Р.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. П.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. Р.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные</p>	

				результаты. Л.	
21.	<p>Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке.</p> <p>Обложка из ткани для книги.</p> <p>Учебник, с.120-123.</p>	<p><i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Читать графическую инструкцию</i> по изготовлению выкройки обложки для книги.</p> <p><i>Производить измерения и вычисления</i> для определения размеров выкройки.</p> <p><i>Изготавливать</i> выкройку из бумаги по инструкции.</p> <p><i>Выполнять разметку и раскрой</i> изделия из ткани.</p> <p>.</p>	<p>Обучение новым технологиям построения выкройки.</p> <p>Закрепление технологии выполнения швов «вперед иголку», «строчка».</p> <p>Расширение культурного кругозора; воспитание внимательного и уважительного отношения к книге.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие сенсомоторной сферы, воображения, пространственного мышления.</p> <p>Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к книге и к устройству собственного быта.</p> <p>Р.</p>	

22.	Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка). Учебник, с.124-126.	Закрепление технологии выполнения шва «через край». Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике. <i>Выполнять обработку</i> боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять обработку края</i> изделия и его сборку в соответствии с инструкцией. <i>Завершить изготовление</i> обложки для книги	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Р.	
23.	Монограмма. Стебельчатый шов. Учебник, с.127-129.	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать, анализировать, обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Упражняться</i> в выполнении эскизов простых монограмм. <i>Упражняться</i> в выполнении стебельчатого шва.	Расширение культурного кругозора, ознакомление с назначением и разновидностями монограмм, технологиями их исполнения. Обучение технологии выполнения стебельчатого шва. Развитие тонкой моторики,	<i>Воспринимать, анализировать информацию</i> в учебнике. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. Р. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей К.. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.	

		<i>Изготавливать образцы вышивок монограммы.</i>	<p>глазомера.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p> <p>Развитие креативности и творческих качеств личности.</p> <p>Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.</p>	<p><i>Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы.</i></p> <p><i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Р.</i></p>	
24.	<p>Простые переплетные работы.</p> <p>Записная книжка в мягкой обложке.</p> <p>Разметка и заготовка деталей изделия.</p> <p>Учебник, с.130-132.</p>	<p><i>Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия.</i></p> <p><i>Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия.</i></p> <p><i>Упражняться в разметке деталей из бумаги и картона.</i></p> <p><i>Изготавливать детали</i></p>	<p>Расширение представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.</p> <p>Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольных деталей с помощью угольника.</p> <p>Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики,</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать новую информацию. П.</i></p> <p><i>Анализировать и сравнивать образцы изделия.</i></p> <p><i>Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.</i></p> <p><i>Планировать последовательность операций. Р.</i></p> <p><i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i></p> <p><i>Творчески использовать приобретенные знания и умения в собственной</i></p>	Клей-пистолет

		изделия по инструкции.	<p>глазомера.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p>деятельности.</p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p> <p><i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i> Р.</p>	
25.	<p>Простые переплетные работы.</p> <p>Записная книжка в мягкой обложке.</p> <p>Сборка и оформление изделия.</p> <p>Учебник, с.132-139.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать инструкцию по изготовлению изделия.</i></p> <p><i>Ознакомиться и обсудить новые правила безопасной работы.</i></p> <p><i>Упражняться в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа.</i></p> <p><i>Выполнять работу по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами.</i></p> <p><i>Создавать собственный вариант оформления обложки</i></p>	<p>Освоение технологий выполнения простейших переплетных работ.</p> <p>Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом.</p> <p>Обучение технологии сшивания листов тетради «в три прокола».</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда, культуры быта; развитие эстетического вкуса.</p>	<p><i>Анализировать графическую и текстовую инструкцию.</i></p> <p><i>Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</i></p> <p><i>Планировать последовательность операций.</i></p> <p><i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i></p> <p><i>Сознательно использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</i> Р.</p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>	Клей-пистолет

		на основе правил дизайна. <i>Подбирать материалы и выполнять оформление в соответствии с творческой задачей.</i>		<i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Р.</i>	
26.	Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию. Учебник, с.139.	<i>Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять эскизы вариантов изделия. Подбирать необходимые материалы для работы. Изготавливать (доконструировать, дополнять) изделие по собственному замыслу.</i>	Обобщение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в декоративно-прикладных изделиях; формирование умений их творческого использования. Расширение опыта конструкторской деятельности; развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Создавать в воображении мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче. Проектировать устройство изделия в соответствии с поставленной целью; осуществлять поиск способов ее достижения. Прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения цели. Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты. Р.</i>	
27.	Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию об основных правилах создания предметного мира.</i>	Обобщение, расширение и систематизация полученных знаний о первичности мира природы	<i>Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать конструктивные и декоративно-</i>	Ноутбук. Интерактивный комплекс

	проектов. Учебник, с.140-143; 165-172 + форзацы.	<p><i>Рассматривать</i> образцы произведений дизайна.</p> <p><i>Обсуждать и планировать</i> возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые).</p> <p><i>Выполнять упражнения</i> по созданию отдельных форм и элементов конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.).</p>	<p>по отношению к предметному миру, о единстве функциональных и эстетических качеств в предметах рукотворного мира; формирование умений их творческого использования.</p> <p>Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p>художественные решения, используемые при создании объектов предметного мира. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия;</p> <p><i>проектировать</i> собственное произведение.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. Р.</p>	
28.	Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. Учебник,	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы и фотографии предметов окружающего мира.</p> <p><i>Решать задачи</i> на конструирование.</p>	<p>Ознакомление с трубчатыми конструкциями в устройстве природных объектов (соломка) и технологиями их использования человеком.</p> <p>Обучение приемам создания простых</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>	

	с.144-147.	<p><i>Упражняться</i> в создании конструкций из соломенных трубок.</p> <p><i>Изготавливать</i> пирамиду из соломенных трубок.</p>	<p>объемных конструкций из соломенных трубок.</p> <p>Расширение представлений о первичности мира природы по отношению к предметному миру.</p> <p>Расширение культурного кругозора, воспитание экологического сознания.</p> <p>Развитие сенсомоторной сферы.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> конструкцию с заданными свойствами.</p> <p><i>Сознательно использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль, корректировку</i> работы и оценку ее результатов.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. Р.</p>	
29.	<p>Простые конструкции из соломенных трубок.</p> <p>Решение задач на конструирован</p>	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о конструкциях из трубок, их физических свойствах.</p> <p><i>Проводить опыты, решать задачи</i> на конструирование.</p>	<p>Закрепление и расширение знаний об особенностях и физических свойствах конструкций из трубок.</p> <p>Развитие конструктивности и гибкости мышления.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию, <i>анализировать</i> ее.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Осуществлять мысленную</i></p>	

	ие. Учебник, с.150-151.	<i>Конструировать</i> объекты из соломенных трубок с заданными свойствами.	Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.	<i>трансформацию</i> конструкций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Сознательно использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> ее результатов. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Р.	
30. 31.	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов сооружений	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции и фотографии различных сооружений. <i>Упражняться</i> в сборке узлов	Ознакомление с неподвижным и подвижным соединениями деталей в конструкциях. Освоение технологий создания неподвижных и подвижных соединений. Расширение знаний и представлений об использовании человеком	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> различные конструкции и виды соединений деталей. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> возможные способы работы с учетом взаимосвязи	Конструктор «Большая лаборатория механики»

	<p>для детской площадки (по образцу и ТУ).</p> <p>Учебник, с. 152-158.</p>	<p>и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей.</p> <p>Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами.</p> <p><i>Конструировать</i> макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.</p>	<p>«секретов» природы.</p> <p>Развитие конструктивности и гибкости мышления.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p>предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Проектировать</i> собственное изделие.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> ее результатов.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. Р.</p>	
32.	<p>Конструирование из разных материалов.</p> <p>Модель ракеты.</p>	<p><i>Читать информацию,</i> инструкции и рекомендации в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Создавать</i> мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты.</p>	<p>Расширение знаний о технических сооружениях и принципах их конструирования на основе законов природы.</p> <p>Совершенствование умений конструирования сооружений с заданными</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия.</p> <p><i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом.</p> <p><i>Корректировать</i> работу (при</p>	<p>Конструктор «Большая лаборатория механики»</p>

		<p><i>Самостоятельно планировать этапы работы над изделием.</i></p> <p><i>Подбирать необходимые материалы в соответствии с замыслом и технической задачей.</i></p> <p><i>Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.</i></p>	<p>свойствами.</p> <p>Развитие конструктивности и гибкости мышления.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p>необходимости).</p> <p><i>Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.</i></p> <p><i>Соблюдать культуру труда и организованность.</i></p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы. Р.</i></p>	
33.	<p>Завершение и оформление проектных изделий.</p> <p>Подготовка к выставке.</p>	<p><i>Представлять и обсуждать состояние работы над проектами.</i></p> <p><i>Вносить коррективы в выполненную работу.</i></p> <p><i>Выполнять оформление работ к итоговой выставке.</i></p> <p><i>Готовить презентации проектов.</i></p>	<p>Завершение работы над проектами, их предварительная оценка и корректировка.</p> <p>Оформление и подготовка необходимых презентаций.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать, обсуждать информацию.</i></p> <p><i>Аргументированно представлять работу.</i></p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p> <p><i>Корректировать работу (при необходимости). Р.</i></p> <p><i>Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к работам своих товарищей.</i></p> <p><i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения,</i></p>	

				слушать другого. К.	
34.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i></p> <p><i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i></p> <p><i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i></p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год.</p> <p>Систематизация полученных знаний.</p> <p>Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</i></p> <p><i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</i></p> <p><i>Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. К.</i></p> <p><i>Производить оценку достижений.</i></p>	